

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств «Исток»
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток")**

Принято педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
Протокол
от 31.08.2021 № 32

УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"

Е. И. Лебова-Шувалова
01.09.2021

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«Академическое сольное пение».**

Москва 2021 г.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
Образовательная область программы	3
Учебный план 5-летней программы	5
График образовательного процесса	7
Формы и методы контроля, система оценок	7
II. Учебно – тематический план	9
Первый год обучения (6,6 – 9 лет, младшая группа)	9
Второй год обучения (9 – 11 лет, предмутацонный период)	13
Третий год обучения (11 – 13 лет, мутационный период).....	18
Четвертый год обучения (13 – 15 лет)	23
Пятый год обучения (15 – 18 лет, юношеский период).....	28
III. Методическое обеспечение образовательной программы.....	33
IV. Список литературы	36
Список методической литературы.....	36
Список литературы для педагогов.....	36
Список литературы для детей и родителей	36

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академическое сольное пение» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Образовательная область программы

Актуальность данной программы состоит в том, что в процессе обучения пению ребенок не только получает определенные профессиональные навыки (владение голосовым аппаратом, диафрагмальным дыханием, певческой дикцией и т.д.), но и формируется как разносторонне развитая личность.

Новизна данной программы состоит в том, что она изначально ориентирована не на наличие каких-либо профессиональных данных (певческих, актерских) у конкретного ребенка, а на его желание творчески развиваться, общаться с педагогом, своими друзьями (старшими и младшими) и с окружающим миром.

Условиями реализации предлагаемой программы являются:

Нотные сборники (вокализы, романсы, песни, оперные арии, ансамблевые произведения и т.д.);

Видео и аудио записи лучших образцов мировой музыкальной классики (оперные спектакли, концерты);

Музыкальный инструмент (фортепиано); пульт для нот.

Светлый, просторный класс с хорошей акустикой.

Особенностью данной программы является обучение детей, отличающихся от сверстников только сильным желанием научиться хорошо петь. Занятия начинаются с раннего возраста (6 лет), без перерыва в мутационный период с использованием

исключительно индивидуального подхода, т.е. учитывая возрастные психо – физиологические особенности и музыкальные данные ребенка. Принимаются все желающие, без предварительного отбора.

Цель:

Раскрытие творческого потенциала ребенка средствами вокального искусства.

Задачи:

Сформировать вокальные знания, умения и навыки.

Развить музыкальный слух, ритм, память.

Раскрыть творческие и эстетические способности ребенка (артистичность, музыкальность, импровизационность).

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы — 6,6 – 18 лет. От возраста зависит содержание программы и способ работы с каждым ребенком. Необходимо учитывать и физиологические особенности голосового аппарата ребенка:

6,6 - 9 лет — младший;

9 - 11 лет — предмутационный период;

11 - 13 лет — мутационный период;

13 - 15 лет — постемутационный период;

15 - 18 лет — юношеский.

Срок реализации программы — 5 лет. По окончании обучения, желающие могут продолжить заниматься вокалом, совершенствуя уже полученные навыки.

Форма и режим занятий. Занятия проводятся индивидуально два раза в неделю по одному часу. На занятиях используются здоровье-сберегающие технологии.

Ожидаемые результаты и способы их проверки. Важнейшими результатами обучения по данной методике считаются максимальное раскрытие и обогащение природных данных ребенка, скрытых творческих способностей и индивидуальных черт юного певца, выработку всех факторов звукообразования, овладение основными элементами вокальной техники (дыхание, атака звука, дикция и т.д.).

Форма контроля полученных результатов: проведение концертов, тематических вечеров, открытых занятий (для педагогов, для родителей, детей, коллег). Таким образом, в течение пяти лет обучения у ребенка вырабатывается координация всех факторов звукообразования, создаются условия для сознательного владения звуком, развивается музыкальность и художественно – выразительное мастерство. Два раза в год проходит аттестация: декабрь, май.

Учебный план 5-летней программы

№ п/п	Наименование предметной области/ Учебный предмет	Год обучения Кол-во аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (год обучения, класс)
		1	2	3	4	5	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки						
1.1.	Академический вокал	2	2	2	2	2	I – IV V
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки						
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	1	I – IV V
3.	Учебный предмет по выбору						
3.1.	Ансамбль					0,5	V
	ВСЕГО:	3	3	3	3	3,5	

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Академическое сольное пение» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Академическое сольное пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1. 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

2. 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

[illegible]

- ## *Формы и методы контроля, система оценок*

Промежуточная аттестация в виде зачётов, академических концертов и прослушиваний выпускной и итоговой программы позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

Итоговая аттестация в виде выпускного и итогового экзаменов определяет конечный результат освоения программы. Исполнение выпускной программы по специальности «Академическое сольное пение» оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, соответствующее данному этапу развития.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение произведений с небольшими недочётами технического или художественного плана.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов (ошибки в тексте, слабое владение техникой пения, низкий художественный уровень, недостаточно свободный певческий аппарат).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.
«зачёт» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

При выведении переводной итоговой оценки учитывается оценка годовой работы, оценки за другие выступления в течение года, выступления на концертах.

II. Учебно – тематический план

Первый год обучения (6,6 – 9 лет, младшая группа)

Задачи:

- сформировать основы правильного певческого дыхания;
- сформировать правильную установку корпуса при пении.

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с ребенком.	1 час	—	1 час
2	Работа над певческим дыханием, опорой звука.	17 часов.	3 часа	14 часов.
3	Работа над атакой звука.	7 часов	1 час	6 часов
4	Развитие (увеличение) диапазона голоса.	9 часов	—	9 часов
5	Работа над средним регистром.	4 часа.	1 час	3 часа
6	Работа над верхним и нижним регистром.	5 часов	1 час	4 часа
7	Работа над дикцией.	7 часов	2 часа.	5 часов
8	Работа над звуковедением	9 часов	2 часа	7 часов
9	Работа над музыкальным произведением.	8 часов	2 часа	6 часов
Итого:		67	12	55
Итогово – организационное мероприятие.		3 часа	—	3 часа
Итого:		70	12	58

Примечание: количество часов в темах может меняться.

Основное содержание (I год)

Тема №1: Вводное занятие. Знакомство с ребенком.

Прослушивание, определение верхней и нижней границы диапазона голоса.
Установление контакта и формирование доверительных отношений.

Тема №2: Работа над певческим дыханием, опорой звука.

Учимся правильно вдыхать и выдыхать воздух. Навыки правильной постановки корпуса, опоры звука на дыхание.

Практическая работа. Занятие простейшими дыхательными упражнениями, распевание ребенка (5 – 6 упражнений). Разучивание подобранного репертуара (простые песни).

Тема №3: Работа над атакой звука.

Учимся чисто интонировать, мягко атаковать звук, слышать его заранее.

Практическая работа. Пение вокальных попевок (упражнений), направленных на снятие зажима с гортани.

Тема №4: Развитие (увеличение) диапазона голоса.

Первоначальные сведения о диапазоне голоса, рассказ о «высокой позиции» звука.

Практическая работа. Пение интервалов снизу-вверх *portamento*. Подбор и разучивание песни с подходящим строением мелодии.

Тема №5: Работа над средним регистром. Знакомство с понятием «регистр», беседа о формировании звука.

Практическая работа. Демонстрация правильного звучания среднего регистра (показ педагога, прослушивание муз. материала). Пение вокальных упражнений с нисходящей мелодией.

Тема №6: Работа над верхним и нижним регистром. Знакомство с резонаторами, беседа о «головном» и «грудном» звучании голоса.

Практическая работа. Предлагаем, пропев определенную попевку, услышать свой голос «в голове», «на груди». Исполняем песню с большим диапазоном (подходящим для данного ребенка).

Тема №7: Работа над дикцией. Первоначальные сведения о специфике певческой дикции и артикуляции.

Практическая работа. Пение упражнений на разные слоги. Разучивание дразнилок, скороговорок.

Тема №8: Работа над звуковедением. Первоначальные сведения о вокальном звуковедении, кантилене.

Практическая работа. Пение простейших вокализов русских народных песен. Прослушивание музыкального материала (русские, итальянские песни).

Тема №9: Работа над музыкальным произведением.

Знакомство с музыкальной фразой, правильным использованием логического словесного ударения исполняемого музыкального произведения.

Практическая работа. Пропевание выученного произведения ($2^x - 3^x$ песен), работа над ним по фразам, выполнение динамических оттенков, раскрытие эмоционально-словесного значения.

Прогнозируемые результаты

В конце первого года обучения ребенок должен:

1. Уметь правильно пользоваться певческим дыханием.
2. Знать, что такое правильная установка корпуса при пении.
3. Иметь четкое представление о певческой артикуляции и дыхании.
4. Интонационно точно и выразительно исполнять музыкальные произведения средней сложности.
5. Уметь выразительно передавать характер музыкального произведения (исполнительский, актерский подход).

У ребенка будут сформированы и воспитаны:

1. Интерес к музыке.
2. Культура поведения на занятиях.
3. Творческий подход к исполнительству.

Репертуар (примерный)

1. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я да», обр. Лядова.
2. Р.Н.П. «Ходила младшенька», обр. Римского-Корсакова.
3. Р.Н.П. «Во кузнице».
4. Р.Н.П. «Со вьюном я хожу».
5. Р.Н.П. «Ты воспой в саду соловейко».
6. Р.Н.П. «Как пошли наши подружки».
7. Р.Н.П. «Не летай, соловей».
8. Р.Н.П. «Земляниченька», обр. Канаева.
9. «Елочка», муз. Л.Бекмана, сл. Р.Кудашевой.
10. Колыбельная «Спи, моя радость, усни», муз. Моцарта, русский текст С.Свириденко.
11. «Котенок и щенок», муз. Г.Попатенко, сл. В.Викторова.
12. «Кто пасется на лугу», муз. А.Пахмутовой, сл. Ю.Черных.
13. «Любитель-рыболов», муз. Старокадомского, сл. А.Барто.
14. «По малину в сад пойдем», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.
15. «Серенькая кошечка», муз. В.Витлина, сл. М.Найденовой.
16. Словацкая народная песня «Ночь сизокрылая»
17. «Антошка», муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина.
18. «Веселые путешественники», муз. Старокадомского, сл.С.Михалкова.
19. «Голубые санки», муз. М.Иорданского, сл. М.Клоковой.
20. «Цокотуха», муз. Т.Волгиной, сл. А.Филиппенко.

Второй год обучения (9 – 11 лет, предмутацонный период)

Задачи:

- сформировать начальные вокальные знания и умения;
- развить музыкальный слух, ритм, память.

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Ознакомление с устройством голосового и артикуляционного аппарата.	2 часа.	1 час	1 час
2	Работа над певческим дыханием и опорой звука.	14 часов	2 часа.	12 часов
3	Работа над атакой звука.	5 часов	1 час.	4 часа
4	Развитие (увеличение) диапазона голоса.	9 часов	—	9 часов
5	Работа над средним регистром.	5 часа	1 час	4 часа
6	Работа над верхним и нижним регистром.	7 часов	1 час	6 часов
7	Работа над дикцией.	5 часов	1 час	4 часа
8	Работа над звуковедением	9 часов	1 час	8 часов
9	Работа над музыкальным произведением.	14 часов	2 часа.	12 часов
Итого:		70	10 часов	60
Итогово – организационное мероприятие.		3	—	3
Итого:		73	10 часов	63

Примечание: количество часов в темах может меняться.

Основное содержание (II год)

Тема №1: Вводное занятие. Ознакомление с устройством голосового и артикуляционного аппарата.

Ознакомительная беседа об устройстве голосового и артикуляционного аппарата, о функциях, выполняемых тем или иным органом, участвующим в процессе звукообразования и о бережном отношении к своему голосу (гигиена голоса).

Практическая работа. Наглядная демонстрация работы голосового аппарата на простейших музыкальных примерах (показ педагогом и повторение того же учеником).

Тема №2: Работа над певческим дыханием и опорой звука.

Продолжаем обучение певческому дыханию, усложняем задачи. Учимся сохранять во время пения вдыхательную установку.

Практическая работа. Распевания «немым» звуком, «тяжелым *staccato*». Подбор и разучивание нового репертуара.

Тема №3: Работа над атакой звука.

Учимся «предслышать» звук, освобождаем мышцы гортани (прием придыхательной атаки).

Практическая работа. Распевания, направленные на освобождение гортани. Пение вокализов.

Тема №4: Развитие (увеличение) диапазона голоса.

Беседа о значении верхних резонаторов, о вреде «перегрузки» вдоха и «переопоре» дыхания.

Практическая работа. Продолжение работы над интервальными распевками. Пение отобранного для этих целей репертуара. Слушание старинной музыки (Гендель, опера «Альцина»).

Тема №5: Работа над средним регистром.

Работа над координацией дыхания и резонирования, выработка правильных ощущений, позволяющих осуществлять самоконтроль.

Практическая работа. Пение упражнений в среднем регистре на звук «р-р-р». Прослушивание арии «Керубино» — «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро» Моцарта. Продолжение разучивания репертуара.

Тема №6: Работа над верхним и нижним регистром.

Учимся «высоко и близко формировать звук».

Практическая работа. Упражнения на сглаживание регистров, пение русской народной напевной песни (из своего репертуара). Прослушивание арии «Царицы ночи» из оперы «Волшебная флейта» Моцарта.

Тема №7: Работа над дикцией.

Учимся не терять ясности дикции при певучести звука.

Практическая работа. Пение вокальных упражнений на частую смену слогов на *легато*. Пропевание скороговорок на одном звуке. Слушаем речитатив и арию «Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро» Моцарта, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» Глинки.

Тема №8: Работа над звуковедением.

Продолжение беседы о певческой кантилене.

Практическая работа. Пение вокализов: Зейдлер, Панофка. Подготовка к концертному выступлению наиболее подходящих произведений. Слушаем «Ave Maria» Шуберта.

Тема №9: Работа над музыкальным произведением.

Учимся не укорачивать слабые доли такта, вовремя брать дыхание и правильно его рассчитывать.

Практическая работа. Работа над репертуаром в медленном темпе, «выпевая» все сложности и тонкости ритмического рисунка. Слушаем романс «Здесь хорошо» Рахманинова, дуэт «Слыхали ль вы» из оперы «Евгений Онегин» Чайковского.

Прогнозируемые результаты**В конце второго года обучения ребенок должен:**

1. Уметь правильно «вдыхать» и петь, сохраняя «вдыхательную установку».
2. Иметь диапазон голоса 1,5 октавы.
3. Иметь представление о строении и функциях голосового аппарата.
4. Уметь сознательно осваивать музыкально-художественное содержание исполняемого произведения.
5. Грамотно и музыкально исполнять выученный репертуар. (4 – 5 разноплановых произведений).

У ребенка будут сформированы и воспитаны:

1. Ладовый слух.
2. Чувство ритма.
3. Умение пользоваться динамическими оттенками.

Репертуар (примерный)

1. Р.Н.П. «Ты воспой в саду, соловейко».
2. Р.Н.П. «В лесу канарейка».
3. Частушки «Веселуха».
4. Р.Н.П. «Как во тереме».
5. Р.Н.П. «Ванюшка мой».
6. «Кнопочку», муз. Тельнова.
7. «Балалайка, балалаечка», Муз. Щекотова.
8. Р.Н.П. «Да вдоль по морю».
9. Р.Н.П. «Я на горку шла».

10. «Чунга – чанга», муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина.
11. «Что такое Новый Год», муз. Ю.Чижова, сл. М.Пляцковского.
12. «Улыбка», муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского.
13. «У дороги чибис», муз. М.Иорданского, сл. А.Пришельца.
14. «Рыжий, рыжий, конопатый», муз. Е.Ботярова, сл. Э.Успенского.
15. «Почему медведь зимой спит», муз. Книппера, сл. А.Коваленкова.
16. «Песенка про жирафа», муз. Ю.Чичкова, сл. Ю.Энтина.
17. «В траве сидел кузнечик», муз. В.Шаинского, сл. Н.Носова.
18. Дж. Перголези, «Ах, зачем я не лужайка».
19. Моцарт, «Тоска по весне».
20. Бетховен, «Сурок».
21. А.Гурилев, «Сарафанчик».
22. А.Гурилев, «Отгадай, моя родная».
23. «Тихо дверцу в сад открой», русск. текст А. Ефрёменкова, Й.Гайды.

Третий год обучения (11 – 13 лет, мутационный период)**Задачи:**

- развить диапазон голоса;
- сформировать творческий подход к исполнительству.

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Беседа о гигиене голоса.	1 час.	1 час	—
2	Работа над певческим дыханием и опорой звука.	16 часов	2 часа.	14 часов
3	Работа над атакой звука.	4 часов	1 час.	3 часа
4	Работа над диапазоном голоса с учетом особенностей мутационного периода.	12 часов	2 часа.	10 часов.
5	Работа над головным резонатором.	6 часов.	1 час	5 часов
6	Работа над грудным резонатором.	6 часов	1 час	5 часов
7	Дикция и артикуляция, работа над согласными.	5 часов	1 час	4 часа
8	Дикция и артикуляция, работа над гласными.	5 часов	1 час	4 часа
9	Работа над музыкальным произведением.	15 часов	3 часа	12 часов
Итого:		70	13 часов	57
Итогово – организационное мероприятие.		3	—	3
Итого:		73	13 часов	60

Примечание: количество часов в темах может меняться, а учитывая физиологически «сложный» возраст, практические занятия в некоторых из них на время могут прерываться.

Основное содержание (III год)

Тема №1: Вводное занятие. Беседа о гигиене голоса.

Беседа об изменениях голосового аппарата (возможные боли в горле, покраснение гортани, утомление связок) и необходимости изменения вокальных нагрузок в данный период.

Тема №2: Работа над певческим дыханием и опорой звука.

Беседа о необходимости дыхательной гимнастики, умении ощущать «опору в животе и в спине».

Практическая работа. Исполнение ребенком простейших дыхательных упражнений. Подбор индивидуальных распеваний, программы (с учетом физиологических изменений).

Тема №3: Работа над атакой звука.

Продолжаем «предслышать» звук, освобождать мышцы гортани.

Практическая работа. Пение попевок из 3 – 5 звуков с закрытым ртом и надутыми щеками (см. Приложение). Пение протяжных, лирических русских и итальянских народных песен (небольшой диапазон). Прослушивание Р.Н.П. «Лучина» в исполнении педагога.

Тема №4: Работа над диапазоном голоса с учетом особенностей мутационного периода.

Обязательное профилактическое посещение врача-фониатора, сокращение, сужение диапазона, учитывая рекомендации специалиста.

Практическая работа. Пение простейших вокализов, выбранной старинной арии. Прослушивание вокальной барочной музыки.

Тема №5: Работа над головным резонатором.

Беседа о необходимости к стремлению высокого формирования звука, благотворности влияния данного умения на тембр голоса и «носкость» звука.

Практическая работа. Пение вокальных упражнений на слог «нга». Продолжение работы над репертуаром. Прослушивание Шуберта «Пастух на скале».

Тема №6: Работа над грудным резонатором.

Учимся прислушиваться к себе: не злоупотреблять «грудным резонатором», наполняя звук, не заглублять его, обогащая обертонами, помня о «высокой позиции».

Практическая работа. Пение упражнений с нисходящей мелодией, «опеваниями». Работа над сглаживанием регистров в произведениях, смешанным резонированием.

Тема №7: Дикция и артикуляция, работа над согласными.

Учимся присоединять опорные согласные «м, н, л» к гласным, вырабатываем ощущение близости произношения.

Практическая работа. Распеваемся на одной ноте, «ма-мэ-ми-мо-му», не меняя ясности дикции в произведениях, тянем звук, не разрывая его при переходе с одного слога на другой. Слушаем Беллини «Каватину Нормы» (опера «Норма»).

Тема №8: Дикция и артикуляция, работа над гласными.

Учимся петь гласную «и» — собранность звука, «я» — высокое, близкое звучание, «а» — округлое, кантиленное звучание, «э» (через «рэ») — активируя кончик языка, поднимая нёбо.

Практическая работа. Добиваемся формирования всех звуков в одном месте, как бы нанизывая их на дыхание. Пение вокализов, народных напевных песен.

Тема №9: Работа над музыкальным произведением.

Учимся допевать музыкальную фразу до конца, не снимая с дыхания, не «выпячивая» окончания слов.

Практическая работа. Отработка данных навыков на выученном музыкальном материале, подготовка к концертам. Слушаем романсы Глинки.

Прогнозируемые результаты

В конце третьего года обучения ребенок должен:

1. Разумно, сознательно относиться к своему голосу в мутационный период.
2. Уметь правильно пользоваться брюшным дыханием.
3. Уметь петь на опоре, не теряя вдыхательной установки.
4. Уметь четко и ясно артикулировать во время пения, не теряя при этом певучести звука (совершенствование звуковедения).
5. Совершенствовать исполнительское мастерство, использовать новые средства музыкальной выразительности (смысловые паузы, динамические нюансы, филировка звука).

У ребенка будут сформированы и воспитаны:

1. Музыкальная память.
2. Устойчивый интерес к прослушиванию и исполнению музыки.
3. Техничность, самостоятельность.

Репертуар (примерный, т.к. если у ребенка началась мутация, произведения подбираются сугубо индивидуально)

1. Р.Н.П. «Уж ты поле мое», обр. Балакирева.
2. Р.Н.П. «Вниз по матушке, по Волге»
3. «Возьму синие ведерочки», муз. Пономаренко.
4. Р.Н.П. «У нас нынче суббота» — плясовая.
5. Р.Н.П. «Во горнице, во светлице».
6. Р.Н.П. «Расти, моя калинушка»
7. «Ой, снег, снежок», муз. Пономаренко.
8. «На заре ты ее не буди», муз. Варламова, сл. А.Фета.
9. «Не шей ты мне, матушка», муз. Варламова, сл. Н.Цыганова.
10. «Как по травке, по муравке», обр. Римского-Корсакова.
11. «Голубой вагон», муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского.
12. «Добрый жук», муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварца.
13. «Если добрый ты», муз. Б.Савельева, сл. Пляцковского.

14. «Три белых коня», муз. Е.Крылатова, сл. Л.Дербенева.
15. «Прекрасное далеко», муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.
16. «Первые шаги (Топ ... Топ)», муз. С.Пожлакова, сл. А.Ольгина.
17. «Лесной олень», муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.
18. «Крылатые качели», муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.
19. Ф.Абт. Сборник вокализов под ред. Г.Тица.
20. Г.Зейдлер, Вокализы, ч.1.
21. А.Аренский, «Спи дитя мое, усни», детская песня.
22. И.Брамс, «Колыбельная».
23. Дж.Каччини, «Амарилис».
24. Й.Гайдн, «К дружбе».

Четвертый год обучения (13 – 15 лет)**Задачи:**

- формирование певческой дикции;
- формирование звуковедения, работа над музыкальной фразой.

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Беседа о классификации голосов (тембр, звуковысотность, плотность голоса).	1 час	1 час	—
2	Работа над певческим дыханием и опорой звука.	15 часов	2 часа	13 часов
3	Работа над атакой звука.	4 часа	1 час	3 часа
4	Работа над диапазоном голоса (последовательное возвращение к прежнему звучанию).	5 часа	1 час	4 часа
5	Работа над средним регистром.	13 часов	2 часа	11 часов
6	Работа над верхним и нижним регистрами.	6 часов	1 час	5 часов
7	Работа над резонаторами (головным и грудным).	7 часов	1 час	6 часов
8	Работа над дикцией и артикуляцией.	6 часов	1 час	5 часов
9	Работа над музыкальным произведением.	13 часов	2 часа	11 часов
Итого:		70	12	58
Итогово – организационное мероприятие.		3	—	3
Итого:		73	12	60

Основное содержание (IV год)

Тема №1: Вводное занятие. Беседа о классификации голосов.

Рассказ о тембрах женских и мужских голосов, о плотности и окраске, звучании в различных тесситурах. О возможных изменениях голоса после мутации.

Тема №2: Работа над певческим дыханием и опорой звука.

Беседа о необходимости владения дыханием, как технической основой профессионального искусства пения.

Практическая работа. Пение вокализов, вокальных упражнений, способствующих укреплению опоры звука на дыхание. Выбор новых произведений в подвижном темпе, нацеленных на то, чтобы приучить ребенка рассчитывать свое дыхание на более длительную музыкальную фразу.

Тема №3: Работа над атакой звука.

Беседа о необходимости постепенного совершенствования подачи звука, способствующей мягкой и точной атаке.

Практическая работа. Пение вокальных упражнений на *legato*, *mf* и *piano*. Применение приема деления фразы по два слигованных звука в разучиваемых произведениях. Прослушивание 1^{ой} арии Царицы ночи Моцарта из оперы «Волшебная флейта».

Тема №4: Работа над диапазоном голоса (последовательное возвращение к прежнему звучанию).

Беседа о временных проблемах «непослушного голоса» и о необходимости терпения для быстреего их разрешения.

Практическая работа. Вокальные упражнения, направленные на восстановление прежнего и наращивание нового диапазона голоса. Пение произведений без больших интервалов в мелодии, с постепенным движением вверх и вниз.

Тема №5: Работа над средним регистром.

Беседа о необходимости петь в среднем регистре очень близко, четко

артикулируя, вести звук на дыхании.

Практическая работа. Пение в среднем регистре упражнений *non legato*, пользуясь в этом случае твердой атакой звука.

Тема №6: Работа над верхним и нижним регистром.

Беседа о бережном, очень аккуратном развитии и восстановлении верхнего регистра голоса, буквально по полутонам, и необходимости отслеживать развитие нижнего.

Практическая работа. Пение минорных трезвучий ↑ - легато, ↓ - стаккато.

Тема №7: Работа над резонаторами.

Учимся смешанному резонированию.

Практическая работа. Поём и слушаем себя, уже умея организовать высокую подачу звука (преобладание головного резонирования), в упражнениях добиваемся смешанного резонирования, временно «утяжеляя голос». Пытаемся делать то же самое в произведениях.

Слушаем басов.

Тема №8: Работа над дикцией и артикуляцией.

Учимся быстро и четко произносить (проговаривать) согласные звуки «на зубах», тогда как гласные уже сами собой звучат собранно.

Практическая работа. Пение скороговорок и дразнилок, подвижных произведений.

Прослушивание речитативов из опер (Моцарт, Беллини, Доницетти).

Тема №9: Работа над музыкальным произведением.

Беседа о чрезвычайно важной роли неизменного спутника певца — пианиста (концертмейстера).

Практическая работа. Работа над музыкальной фразой, звуковым равновесием, тембровым и интонационным сочетанием исполнения певца и концертмейстера.

Подготовка к классному концерту. Прослушивание романсов Рахманинова в исполнении Е.Образцовой и В.Чачавы.

Прогнозируемые результаты.**В конце четвертого года обучения ребенок должен:**

1. Восстановить и нарастить диапазон после завершения периода мутации.
2. Уметь правильно пользоваться брюшным дыханием.
3. Уметь петь на опоре, не теряя дыхательной установки.
4. Уметь четко и ясно артикулировать во время пения, не теряя при этом певучести звука (совершенствование звуковедения).
5. Усовершенствовать свое исполнительское мастерство с использованием новых средств музыкальной выразительности (смысловые паузы, динамические нюансы, филировка звука).

У ребенка будут сформированы и воспитаны:

1. Потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства.
2. Самостоятельность в разучивании и работе над вокальным произведением.
3. Осмысленная передача характера музыкального произведения.

Репертуар (примерный)

1. Р.Н.П. «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина».
2. Р.Н.П. «Сады — садочки», обр. Массалитинова.
3. Р.Н.П. «Чернобровый, черноокий».
4. Р.Н.П. «Расти, моя калинушка».
5. Р.Н.П. «Пряха».
6. Р.Н.П. «Ах ты, ноченька».
7. Панофка, Сборник вокализов.
8. Ладухин, Сборник вокализов.
9. Н.Титов, «Ветка».
10. Д. Прицкер, «Вишня».
11. А.Пахмутова, «Хорошо, когда снежинки падают».
12. Н.Носов, «Не печалься, девушка».
13. А.Гурилёв, «Я иду при зореньке», «Матушка — голубушка», «Грусть девушки», «Вьется ласточка сизокрылая».
14. М.Глинка, «Забуду ль я», «Не щебечи, соловейко», «К цитре».
15. А.Моцарт, ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».
16. А.Моцарт, ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена».
17. Ф.Мендельсон, «Привет».
18. Джордано, «О, милый мой».
19. Ж.Векерлен, «Младая Флора».
20. Д.Скарлатти, «Ах, нет сил сносить терзанья».

Пятый год обучения (15 – 18 лет, юношеский период)**Задачи:**

- совершенствование вокальной техники;
- формирование умения работать в вокальном ансамбле.

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Роль ансамбля (концертмейстер, оркестр) в вокально – музыкальном процессе пения.	1 час	1 час	—
2	Работа над дыханием и атакой звука.	11 часов	1 час	10 часов
3	Работа над подвижностью голоса.	8 часов	1 час	7 часов
4	Работа над резонаторами (головным и грудным).	7 часов	1 час	6 часов
5	Работа над регистрами.	7 часов	1 час	6 часов
6	Работа над дикцией и артикуляцией.	4 часа	—	4 часа
7	Работа над филировкой звука.	9 часов	2 часа	7 часов
8	Работа над вокальным ансамблем (дуэт, терцет).	12 часов	3 часа	9 часов
9	Работа над созданием художественного образа.	11 часов	2 часа	9 часов
Итого:		70	12	58
Итогово – организационное мероприятие.		3	—	3
Итого:		73	12	61

Примечание: количество часов в темах может меняться.

Основное содержание (V год)

Тема №1: Вводное занятие. Роль ансамбля (концертмейстер, оркестр) в вокально – музыкальном процессе пения.

Беседа о необходимости тембрового и интонационного сочетания исполнения певца и концертмейстера.

Тема №2: Работа над дыханием и атакой звука.

Проверка правильности понимания и осуществления дыхательного процесса (просьба к ребенку: объясни, покажи; работа «Я — ученик, ты — учитель»).

Практическая работа. Выбор и пение новых вокализов, направленных на развитие подвижности голоса. Подбор нового вокального репертуара.

Тема №3: Работа над атакой звука.

Беседа о пользе и необходимости (как очередного этапа обучения) придыхательной атаки.

Практическая работа. Пение вокализов с применением данного приема (профилактика зажатой гортани, форсировки звука), работа над характерными произведениями с применением твердой атаки звука (как приема художественной выразительности, а также в случае вялого смыкания связок).

Тема №4: Работа над резонаторами (головным и грудным).

Беседа о прямом влиянии умения правильно пользоваться резонаторами на тембр голоса, динамику и окраску звука.

Практическая работа. Пение (выборочно) пройденного репертуара с применением навыка звучать «грудью в голове и головой на груди». Прослушивание классических арий из опер в исполнении Марии Каллас.

Тема №5: Работа над регистрами.

Учимся ровно переходить из регистра в регистр, формировать «переходные звуки».

Практическая работа. Работаем над данным умением (проблемой) в медленных вокализах, русских песнях с большим диапазоном.

Тема №6: Работа над дикцией и артикуляцией.

Беседа о пользе «мелодекламации» для хорошей, правильной дикции как в вокале, так и в обычной речи.

Практическая работа. Проговариваем текст на музыке в романсах, русских песнях (из репертуара ребенка). Распеваемся на скороговорках.

Тема №7: Работа над филировкой звука.

Учимся филировать звук в верхнем регистре, не снимая с опоры.

Практическая работа. Пение вокализов с мелодией арпеджио, нисходящих и восходящих гамм. Отработка данного навыка в рабочем репертуаре.

Прослушивание романсов Рахманинова «Здесь хорошо», «Я жду тебя», «Островок».

Тема №8: Работа над вокальным ансамблем (дуэт, терцет).

Используя уже имеющиеся вокальные навыки, учимся слушать партнера в дуэте, терцете, держать и вести вокальную линию своего голоса.

Практическая работа. Разучивание дуэтов, терцетов, работа над динамическими оттенками, интонацией, переключками голосов.

Прослушивание ансамблевых отрывков из опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, «Свадьба Фигаро» Моцарта.

Тема №9: Работа над созданием художественного образа.

Беседа о необходимости стремления каждого исполнителя к чувству художественной меры, простоте и искренности, изящной и глубокой внутренней сосредоточенности в воплощении музыкального произведения (образа).

Практическая работа. Подбор и разучивание музыкальных произведений (камерных и оперных), работа над нюансировкой и эмоциональным содержанием произведения, кульминацией.

Прогнозируемые результаты

В конце пятого года обучения ребенок должен:

1. Владеть основными элементами вокальной техники (дыхание, атака и опора звука, дикция).
2. Владеть 1,5 октавами диапазона своего голоса, уметь пользоваться головным, грудным и смешанным резонированием.
3. Уметь работать в вокальном ансамбле (вести собственную мелодическую линию и уметь слушать одновременно звучание голоса).
4. Уметь исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров, используя все известные средства музыкальной выразительности.

У ребенка будут сформированы и воспитаны:

1. Артистичность, умение «преподнести» себя зрителю.
2. Потребность в посещении концертных залов и театров.
3. Умение исполнять выученные музыкальные произведения в соответствии с композиторским замыслом.

Репертуар (примерный)

1. Сборники вокализов Панофки, Зейдлера, Абта или Ладухина (по выбору).
2. Р.Н.П. «Гуленьки», обр. Лядова.
3. Р.Н.П. «Уж ты поле, поле чистое», обр. Соколова.
4. Р.Н.П. «Тонкая рябина», обр. Волкова.
5. Р.Н.П. «Лучинушка», обр. Федорова.
6. Р.Н.П. «Гуляла я в садочке», обр. Владимирова.
7. Р.Н.П. «Как у месяца».
8. Р.Н.П. «Вниз по Волге - реке», обр. Слонова.
9. Р.Н.П. «Куманек, побывай у меня», обр. Городовской.
10. Алябьев, «Я вижу образ твой».
11. Алябьев, «Я вас любил».
12. Глинка, «Жаворонок».
13. Варламов, «Мне жаль тебя», «Так и рвется душа».

14. Гурилев, «Вьется ласточка», «Домик — крошечка».
15. Ж.Векерлен, «Пастушка — резвушка».
16. А.Моцарт, ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена».
17. Монюшко, «Золотая рыбка».
18. Шуберт, «Форель», «В поле розочка».
19. Шуман, «Лотос».
20. А.Моцарт, две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».
21. Каччини, «Амарилис».
22. Скарлатти, «Как мотылек влюбленный».
23. Вивальди, «Неведомое чувство».
24. Дуранте, «Руку дай, дорогая».

III. Методическое обеспечение образовательной программы

Весь процесс постановки голоса у детей включает в себя пять важных аспектов (учитывая физиологические особенности детей 7 – 18 лет).

А именно:

1. Постановка дыхания и одновременно звука в этом дыхании.
2. Дальнейшее развитие дыхания и голоса в этом дыхании.
3. Работа в премутационный период.
4. Работа в мутационный период.
5. Работа в послемутационный период.

Работа с детьми — это всегда в некоторой степени импровизация; каждый ребенок — это иная, новая индивидуальность. Основной задачей педагога по вокалу является развитие не только певческой, но и музыкальной культуры детей. Каждое занятие превращается в творческий поиск. Работая с детьми нельзя навязывать им своих ощущений, нужно творить и искать вместе с ними. Между педагогом и ребенком должна возникнуть невидимая духовная связь, и тогда ребенок будет самостоятелен и работоспособен.

Основной формой обучения пению является индивидуальное занятие.

С первых же уроков необходимо приучить ребенка внимательно и точно передавать песню, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения.

Следует обратить большое внимание на брюшное дыхание и постановку звука в этом дыхании. А также к правильности речи, которая, в свою очередь, зависит от положения рта и правильного произношения как согласных звуков, так и гласных. То есть — как говорю, так и пою.

Для успешного музыкально – исполнительского развития учащегося важнейшим моментом является воспитание у него свободной и естественной подачи голоса. Певцу нужна сцена и зритель (слушатель), только при гармоничном

развитии вокальных и исполнительских способностей поющего можно говорить о формировании творческой личности.

Голос — это инструмент. Поэтому нужна тщательная работа и постоянный контроль со стороны преподавателя, что обеспечивает устранение излишних мышечных напряжений связок, часто переходящих в тяжелые профессиональные заболевания.

Все это возможно, а именно работа (индивидуальные занятия) и контроль (открытые уроки, теоретические беседы и концерты), если преподаватель сам свободно и легко владеет своим голосом и может передать это ребенку (наглядный метод).

Работа над вокальным голосом построена на ощущениях и связана с физиологическими и психологическими особенностями ребенка. Голос, как руки любого инструменталиста, нужно ставить. Исходя из этого утверждения каждое занятие структурно делится на несколько этапов:

1. Распевание, вокально-техническая тренировка, необходимая для разогрева голоса, настройки голосового аппарата, умения контролировать свой вдох, пение на опоре (см. Приложение 1).
2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика — необходима для контроля правильного вдоха и выдоха, положения нижней и верхней челюсти, сохранения вдыхательной позиции (см. Приложение 2).
3. Работа над вокализами и несложными произведениями с текстом — необходима для развития и закрепления различных качеств звучания голоса, формирования у ребенка «вокального слуха», освоения приемов пения на дыхании.
4. Выбор нового музыкального материала, начальный «разбор» произведения — необходим для грамотного разучивания, освоения смысла словесного текста, правильного взятия дыхания (педагог отмечает место, где можно и удобно вдохнуть, сделать смысловой акцент, проставляет динамические оттенки).
5. Работа над произведением из музыкального репертуара ребенка — направлена на достижение ровности звучания голоса в разных регистрах, точности,

интонационной чистоты, изящества музыкальной фразировки, гибкости в передаче тонких динамических нюансов, разнообразных ритмических рисунков.

6. Прослушивание вокальных произведений, голосов ведущих певцов России, зарубежья, просмотр отрывков оперных спектаклей — направлено на восприятие прекрасного, формирование желания и стремления учиться петь и творить.

Методы и приемы обучения: словесные, практические и наглядные.

Дополнительные формы работы: посещение концертов, оперных спектаклей и «Мастер – класс» по вокалу.

Проведение классных концертов, тематических вечеров, совместное празднование детских дней рождения и праздников (с чаепитиями, танцами, пением и играми).

Данная форма работы помогает педагогу наладить близкий контакт с детьми и их родителями.

IV. Список литературы

Список методической литературы

1. Редактор-составитель Доливо А.Л. «Вопросы вокальной педагогики», вып. II, издательство МУЗЫКА, Москва, 1964 г.
2. Составитель и научный консультант Никитина А.Б. «Театр – студия «Дали»»: образовательные программы, игровые уроки, репертуар. Издательство ВЦХТ, Москва, 2001 г.
3. Федорюк В. «Детский голос». Задачи и методы работы с ним. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2003.
4. Глубоковский М.Н. (врач при Императорских Московских театрах) «Гигиена голоса», Университетская типография, Москва, 1889 г.
5. Орлова Т., Бекина С. «Учите детей пению». Издательство «Просвещение», Москва, 1994г.

Список литературы для педагогов

1. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». «Академия развития», Ярославль, 1997 г.
2. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности». Владос, Москва, 2004 г.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса». СПб, 2000г.
4. Суворова Г.М. «Музыкальный театр». ВЦХТ, Москва, 2006 г.
5. Глезер А.Р. «Д.Б. Кабалевский». «Советский композитор», Москва, 1969 г.

Список литературы для детей и родителей

1. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». «Академия развития», Ярославль, 1997 г.
2. Юдина Е. «Мой первый учебник по музыке и творчеству». Москва, 1997 г.
3. Трусова В. «Ноткина книжка». «Композитор», СПб, 1999 г.
4. Геталова О. «В музыку с радостью». «Композитор», СПб, 1999 г.
5. Степанова Л, Савельева Е. «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио», тетради 1, 2, 3, 4 и 5. «Композитор», СПб, 1999 г.

Упражнения №1 и №2. Темп упражнений медленный, штрих-легато. Переход с ноты на ноту без подъездов. Сначала они поются с закрытым ртом, «немым звуком», затем на «а» и «рэ» — если зажата челюсть.

Цель — настроиться, организовать дыхание.